

Laboratorio virtual
Tecnofeminismo, arte y disidencias
2020

Taller
**Incitaciones sinestésicas: Soberanía y autonomía para
recuperar la confianza de los sentidos.**

Cristina Consuegra + María Buenaventura + Bárbara Santos



¿Es nuestro cuerpo un dispositivo tecnológico? ¿Es la tecnología la articulación del cuerpo con su territorio? En este taller de 8 horas exploraremos qué es una tecnología a partir de diferentes incitaciones sinestésicas como la del zumbido de un abejorro aferrado a una flor, el impulso anti gravitacional de las burbujas con las que las levaduras afirman su existencia, la evolución de los aromas de las masas fermentadas, el tacto en el proceso de germinar una semilla, una tisana de pringamoza o acercarnos a distintos contenedores de agua. Así mismo, por medio de estas cuestionaremos nuestras formas habituales de conocer, a su vez que buscaremos recuperar la confianza de nuestros sentidos.

¿Qué es la autonomía sobre nuestros cuerpos? ¿Qué es la soberanía socioambiental de nuestros territorios? ¿Una semilla podrá enseñarnos la relevancia del acceso al código abierto *open data*? ¿Por qué hablamos de tecnologías cuando nos sintonizamos con la naturaleza?

Invitamos a personas de cualquier edad que sientan su lado femenino muy activo, cuiden jardines, huertas o bosques, apoyen procesos comunitarios en sus localidades, de manera independiente o como profesoras de colegios, mujeres no solo de Bogotá sino de otras regiones del país con quienes podamos entender que la selva está íntimamente relacionada con nuestros páramos, ellos con el altiplano Cundiboyacense y viceversa.

Aprenderemos juntas algunos procesos de transformación del alimento:

Cómo germinar semillas.

Crear Masa madre de distintas harinas.

Crear gaseosas con masa madre de jengibre.

Crear Ghee dorado.

Nuestra finalidad será crear contenidos desde la creación colectiva y comunitaria como insumo de un podcast de CKWEB.

Conocimientos previos: sentir.

Equipos requeridos:

- Conseguir algunos de estos elementos: harinas, jengibre, mantequilla de leche, y semillas.
- Acceso a internet a través de un computador o celular para participar en las sesiones y ojalá tener algún dispositivo para grabar sonidos.

Temas clave: latencia, germinación, soberanía, autonomía, semillas, ancestralidad, patrimonio, ciberfeminismo, código abierto, tecnología, cuerpo, territorio, sentidos, sinestesia.

Fechas y horario:

Miércoles 28 de octubre de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Sábado 31 de octubre de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Sábado 7 de noviembre de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Cupos disponibles: 15.

Sobre las talleristas

Cristina Consuegra: Estudió antropología y economía en Bogotá, donde nació y vive hoy en día. Hizo una maestría en antropología en Londres y su trabajo se ha centrado en explorar la relación entre los mundos humano y vegetal. Ha trabajado como consultora e investigadora en proyectos de conservación participativa de la biodiversidad y patrimonio agroalimentario, en los que la comida ha sido el eje y a su vez la clave para comprender la dimensión biocultural del territorio. Su participación en dos residencias artísticas (Centre International d'Art et du Paysage -Francia- e Institut Furkablick -Suiza-) la ha llevado a indagar sobre la relación entre arte y antropología, y en ese cruce a crear una práctica híbrida que involucra el cuerpo en movimiento -o quieto-, la etnografía, la imaginación, la atención y el alimento.

María Buenaventura: Nació en Medellín, Colombia, 1974. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, graduada en filosofía de la Universidad de Los Andes, siguió estudios de creación escénica en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París, Francia.

Bárbara Santos: Artista bogotana. Creadora del Cuenco de Cera, proyecto de la ONG Efecto Mariposa. Guiada por los sabedores de la Amazonía, trabaja para hacer visibles procesos de transformación social y ambiental a través del arte y la tecnología. Quiasma.co.