

Laboratorio virtual  
**Tecnofeminismo, arte y disidencias**  
2020

**TecnoSónicas**  
**Soberanías feministas para la creación sonora con tecnologías**

Ana María Romano Gómez

En el laboratorio de TecnoSónicas nos encontraremos para preguntarnos por la relación entre la creación sonora y las tecnologías, tomando como puntos de partida la necesidad de construir conocimientos de manera colaborativa y la búsqueda del bienestar común. Para ello invitamos a pensarnos como un espacio abierto a los diálogos al calor de la diversidad en donde compartamos intergeneracionalmente; a que debatamos la tecnología como un lugar esquivo a las mujeres; a que nos permitamos fantasear con diferentes formas de ver, hacer e interactuar con los recursos tecnológicos; a compartir para construir soberanías y autonomías solidarias acompañadas por procesos de aprendizaje permanente; a que imaginemos posibilidades de relaciones (con humanos y no humanos) desdibujando las estructuras de poder; a darle relevancia al cuidado como aspecto fundamental para replantearnos las formas de estar y habitar nuestros mundos.

La escucha y la horizontalidad nos guiarán para desarrollar actividades en torno al paisaje sonoro, a la revisión de herramientas tecnológicas virtuales y a desarrollar creaciones colectivas.

**Dirigido a:**

Féminas, niñas mayores de 10 años, adolescentes y adultas.

**Fechas:** Jueves 19, martes 24 y jueves 26 de noviembre.

**Horario:** De 4:00 p.m. a 7:00 p.m. (GMT -5).

**Lugar:** Virtual.

**Duración:** 3 jornadas de 3 hs.

**Cupos disponibles:** 20 Personas.

**Ana María Romano Gómez:** Compositora y artista sonora colombiana. Su interés por la exploración sonora la ha llevado por territorios en los que sonidos y silencios se encuentran con movimientos, lugares, imágenes, materias; con cuerpos, objetos y espacios sonantes y silentes. Le gusta crear en colaboración y le apasiona indagar y transitar por terrenos desconocidos o ajenos. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos y electroacústicos así como desarrollar una amplia actividad interdisciplinar (principalmente con danza contemporánea, performance y video). Cada tanto se reúne para compartir espacios de improvisación, experimentación y le interesa la fragilidad de la memoria, por ello ha emprendido múltiples aventuras de documentación y publicación (CDs/Multimedia, revistas, sitios web).

Actualmente es docente en la Universidad El Bosque; dirige el Festival En Tiempo Real, espacio dedicado a las manifestaciones artísticas que dentro de su realización involucran el diálogo entre el sonido y el uso de tecnologías y que se caracteriza por contar con la presencia de artistas de destacada actividad en los ámbitos artísticos; es coordinadora de Microcircuitos Plataforma Digital Regional ([www.microcircuitos.org](http://www.microcircuitos.org)). Desarrolla su labor artística y docente en conciertos y actividades como charlas o talleres en eventos nacionales e internacionales.